



21-24
SEP 2017

XVII Congreso Internacional sobre **Patrimonio Geológico y Minero**

XXI Sesión Científica de la SEDPGYM

El Patrimonio Geológico y Minero, Identidad y Motor de Desarrollo

(Homenaje a D. José María Mata Perelló)

Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén
Universidad de Castilla-La Mancha
<http://eimia.uclm.es>



Sociedad Española para
la Defensa del Patrimonio
Geológico y Minero





XVII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO GEOLÓGICO Y MINERO

XXI SESIÓN CIENTÍFICA DE LA SEDPGYM

El Patrimonio Geológico y Minero. Identidad y Motor de Desarrollo

Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (EIMIA-UCLM)

21-24 septiembre 2017

*DC Aniversario de la Carta Puebla de Almadén
CCXL Aniversario de la Academia de Minas de Almadén
Homenaje a José María Mata Perelló*

TERCERA CIRCULAR (Julio 2017)

PRESENTACIÓN.

La historia minera del distrito minero de Almadén se gestó cuando la naturaleza creó en sus entrañas (hace unos 430 millones de años) el mayor yacimiento de mercurio conocido hasta la fecha en el mundo. Su interés geológico es tal que aparece incluido en el anexo de contextos geológicos de España de relevancia mundial nombrados de la Ley 33/2015, de 21 de septiembre, por la que se modifica la Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad. Además en el inventario español de Lugares de Interés Geológico de relevancia internacional, proyecto Geosites, se incluyen en esta región nueve lugares.

Todo este rico patrimonio geológico atrajo a sus primeros pobladores en torno al 3.500-2.550 a.C., (Calcolítico) y desde entonces Almadén ha tenido un especial interés por sus yacimientos de cinabrio que fueron explotados por romanos, visigodos, árabes y cristianos hasta nuestros días (2003). Se estima que de la mina de Almadén se ha extraído, aproximadamente, la tercera parte del mercurio consumido por la Humanidad.

Las minas de Almadén fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el día 30 de junio del año 2012, y una de las razones fundamentales para su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial ha sido la relevancia que tuvieron éstas para la producción de uno de los mayores intercambios, de influencias considerables, en los ámbitos de la tecnología, la arquitectura minera y la creación de paisajes mineros.

Hoy el Parque Minero de Almadén, la Plaza de Toros, el Hospital de Minero de San Rafael, la Casa Academia de Minas y el Conjunto Histórico de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, son testimonios vivos de ese esplendoroso pasado, espacio donde se dan cita



antigüedad y modernidad en el conocimiento del Patrimonio Minero Industrial y en el estudio de la peculiar geología de un yacimiento de mercurio único, siendo un lugar especial en el mundo para hablar y discutir sobre Patrimonio Geológico y Minero, de aquí que la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero (SEDPGYM) vuelva a Almadén para organizar su XVII Congreso Internacional después de veinte años de haber organizado en esta ciudad su primera sesión científica en octubre del año 1996.

Una vez más la SEDPGYM convoca éste congreso para sus socios y todos aquellos interesados en el estudio, recuperación, conservación y difusión del Patrimonio Geológico y Minero en un momento crucial, debido fundamentalmente a los cambios que se están dando en la sociedad en general y que nos obliga de algún modo a buscar respuestas y soluciones a dichos cambios que se adapten a las nuevas demandas, así como en la profundización de la sostenibilidad ambiental, el paisaje minero y todas aquellas normas y recomendaciones nacionales e internacionales que puedan crear no solo los cimientos, sino la realidad de establecer un marco común sobre la recuperación y conservación de éste patrimonio cultural.

El marco de este congreso se presenta como un foro de debate, de intercambio de experiencias y conocimientos, que quiere salir del ámbito académico para llegar a la sociedad, haciéndola a ésta cómplice del futuro del patrimonio geológico y minero, ya que es una de las piezas clave para anclar su futuro y entender el desarrollo de una comunidad que avanza hacia el progreso.

LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACIÓN.

El congreso tendrá lugar en la ciudad de Almadén (Ciudad Real), en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial (Universidad de Castilla-La Mancha), entre los días **21 y 24 de septiembre de 2017.**

TEMÁTICA.

Los trabajos que se presenten al congreso versarán sobre distintos aspectos relacionados con la investigación, gestión, conservación y divulgación del patrimonio geológico y minero. Se prestará especial atención a los trabajos que incidan en el área de Almadén y su comarca de influencia.

La presentación de comunicaciones se organizará en las siguientes sesiones temáticas:



1. Arqueología e Historia Minera.
2. Patrimonio Geológico.
3. Patrimonio Minero.
4. Protección y valorización del Patrimonio Geológico y Minero.
5. Valores didácticos del Patrimonio Geológico y Minero.

SIMPOSIOS:

Sobre temas monográficos y a propuesta de dos organizadores-ponentes, con un mínimo de cinco participantes (organizadores incluidos).

Envío de propuestas al Comité Científico (incluir un correo electrónico) hasta el **31 de julio de 2017**.

IDIOMA.

Los textos de las comunicaciones y pósteres podrán presentarse en español, portugués e inglés. La lengua vehicular será el español.

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS.

Los autores, con anterioridad al **4 de septiembre de 2017**, deberán presentar un resumen de sus trabajos con una extensión máxima de 350 palabras según las normas que se adjuntan. Para que un resumen sea aceptado, al menos uno de los autores deberá estar inscrito previamente en el congreso.

PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS.

Los artículos finales de los trabajos presentados serán evaluados por el Comité Científico por un sistema de pares, publicándose aquéllos que superen la evaluación.

El incumplimiento de los plazos que se fijan para la entrega de los artículos en su versión final y de las normas de edición supondrá la imposibilidad de publicación del trabajo.



PROGRAMA

Jueves 21 de septiembre

09,00-13,00	Excursión pre-congreso en el entorno geológico minero de Almadén.
16,00-19,00	Acreditación de congresistas y entrega de documentación. <i>Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén.</i>
19,00-19,45.	Inauguración oficial del congreso (<i>Salón de actos de la EIMIA</i>). -Entrega del Premio Francisco Javier Ayala Carcedo 2016. -Homenaje a José María Mata-Perelló.
19,45-20,30	Conferencia inaugural. <i>"El Patrimonio Minero dentro del Plan Nacional de Patrimonio Industrial"</i> . Daniel Durán Romero. Coordinador Nacional del Plan Nacional de Patrimonio Industrial IPCE.
20,30-21,00	Actuación de la Masa Coral de Almadén. (<i>Salón de Actos de la EIMIA</i>)
21,00-22,00	Vino de cortesía. (<i>Patio Central de la EIMIA</i>).

Viernes 22 de septiembre.

09,00-09,45	1ª Conferencia. <i>"De filosofía química a técnica metalúrgica"</i> . Dr. Manuel Castillo Martos. Catedrático de Universidad de la Universidad de Sevilla.
09,45-11,00	Presentación de comunicaciones. (1).
11,00-11,30	Pausa-Café.
11,30-12,00	Presentación de la Cátedra Universidad-Empresa Quantum Minería sobre Gestión de Recursos Minerales.
12,00-13,30	Presentación de comunicaciones. (2)
13,30-14,00	1ª Mesa redonda: <i>"Patrimonio Minero olvidado"</i> . Katia Hueso Kortekaas. Asociación de Amigos de las Salinas de Interior.; Carmen Hidalgo Universidad a Distancia de Madrid; Mª Ángeles Layuno Rosa. Universidad de Alcalá de Henares.
14,00-16,00	Almuerzo. (Comida libre).
16,00-16,45	2ª Conferencia: <i>"La Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural. La gestión en España"</i> . Elisa de Cabo de la Vega. Subdirectora General de Protección del Patrimonio Histórico. Sub. Gral de Protección del Patrimonio Histórico. Secretaría de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
16,45-17,30	Presentación de comunicaciones (3).
17,30-18,00	Sesión de Posters-Café.
18,00-18,45	Presentación de Comunicaciones (4).



18,45-19,30	2ª Mesa redonda: <i>"Seguridad en Parques Mineros y otros lugares subterráneos de utilidad pública"</i> Fernando Pedrazuela González (SEDPGYM); Francisco Javier Carrasco Milara (Minas de Almadén y Arrayanes, S.A.) y Juan Carlos Guisado di Monti (SEDPGYM).
19,30-21,00	Visita guiada al Conjunto Histórico de la EIMIA.
21,00	Cena libre

Sábado 23 de septiembre

9,00-11,00	Visita guiada a la Plaza de Toros de Almadén y al Real Hospital de Mineros de San Rafael.
11,00-11,30	Pausa-Café
11,30-12,15	3ª Conferencia: <i>"Oro rojo en la vida y en la muerte: el cinabrio como marcador de estatus en el mundo antiguo"</i> . Dra. María del Mar Zarzalejos Prieto. Catedrática de Universidad de la UNED.
12,15-13,30	Presentación de comunicaciones (5).
13,30-14,00	3ª Mesa redonda: " <i>Nuevas estrategias de documentación 3D del patrimonio geológico y minero"</i> . Victor López-Menchero (Universidad de Castilla-La Mancha); Jorge Angas (Universidad de Alcalá de Henares); José Manuel Lodeiro Pérez (IPCE)
14,00-16,00	Almuerzo. (Comida libre).
16,00-16,45	4ª Conferencia. "Patrimonio Geológico". Dr. Luis Carcavilla. Instituto Geológico y Minero de España (IGME)
16,45-17,30	Presentación de comunicaciones (6).
17,30-18,00	Sesión de Posters-Café.
18,00-18,30	Presentación de la Red Ibérica de Espacios Geológicos. Dr. José María Mata Perelló (SEDPGYM).
18,30-19,00	Clausura del congreso.
19,00-20,30	Asamblea SEDPGYM.
22,00	Cena oficial de clausura

Domingo 24 de septiembre

10,00-13,30	Excursión Post-congreso al Parque Minero de Almadén. (Patrimonio de la Humanidad).
14,00	Comida libre.

Nota sobre el tiempo de exposición de las comunicaciones: cada comunicación tendrá un tiempo asignado de 15 minutos máximo.

INSCRIPCIÓN.

El formulario de la inscripción está disponible en: la web de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero (<http://www.sedpgym.es>), la web del congreso (<http://eventos.uclm.es/go/xviiicongresosedpgym>) y en ésta circular. Es importante indicar, en el espacio reservado para ello, la intención de asistir a las excursiones pre y post congreso.

La inscripción da derecho a recibir la documentación del congreso, incluidas las actas tras su publicación, asistencia a las sesiones y actividades que se realicen durante el congreso, asistencia a las dos excursiones y cena de clausura. Las cuotas de inscripción son las siguientes:

- Miembros de las entidades organizadoras y de la Comisión de Patrimonio Geológico de la SGE..... 70€
- Miembros de las entidades colaboradoras..... 100€
- No miembros..... 150€
- Estudiantes, parados y jubilados (previa acreditación)..... 50€

El pago de la cuota de inscripción se realizará antes del **4 de septiembre de 2017**. A partir de esta fecha la cuota sufrirá un recargo del 25%.

Los pagos se realizarán mediante transferencia bancaria a la cuenta de la SEDPGYM ES76 3025 0006 2114 3324 0078 de Caja de Ingenieros, indicando el nombre y apellido del inscrito seguido de la palabra ALMADÉN escrita entre paréntesis.

Para las transferencias realizadas desde fuera de España:
IBAN-ES76 3025 0006 2114 3324 0078
SWIFT (BIC) – CDENESBBXXX

El boletín de inscripción, una copia del resguardo del ingreso de la cuota de inscripción y la acreditación de la condición de estudiante, parado o jubilado (si es el caso) se deben enviar por correo electrónico a la siguiente dirección:

mariano.ayarzaguen@gmail.com

Se recuerda que no se admitirán resúmenes ni trabajos de personas que no hayan realizado la inscripción.



**XVII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO GEOLÓGICO Y
MINERO**

XXI SESIÓN CIENTÍFICA DE LA SEDPGYM

El Patrimonio Geológico y Minero. Identidad y Motor de Desarrollo

**Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (EIMIA-UCLM)
21-24 septiembre 2017**

*DC Aniversario de la Carta Puebla de Almadén
CCXL Aniversario de la Academia de Minas de Almadén
Homenaje a José María Mata Perelló*

HOJA DE INSCRIPCIÓN.

Nombre y Apellidos _____

Dirección _____

Código Postal _____ Población _____

Tfno _____ Fax _____ E-mail _____

¿Presenta comunicación o póster? SI NO

¿Sobre qué temática presenta comunicación o póster ?

1.... 2.... 3..... 4.... 5....

¿Asistirá a alguna excursión? Pre-congreso Post-congreso

¿Es socio de SEDPGYM? SI NO

¿Es estudiante, parado o jubilado? SI NO

Firma..... Fecha.....

INSCRIPCIONES

MARIANO AYARZAGUENA SANZ

Teléfono: 655486092

Correo electrónico: mariano.ayarzaguena@gmail.com

COMITÉ ORGANIZADOR.

Presidencia

Antonio Pizarro Losilla (SEDPGYM)

Vicepresidencia

Luis Mansilla Plaza (SEDPGYM; EIMIA-UCLM).

Secretaría General

Mariano Ayarzagüena Sanz (SEDPGYM; SEHA).

Secretaría Adjunta

Demetrio Fuentes Ferrera (EIMIA-UCLM).

Equipo de Organización. Vocales

José María Iraizoz Fernandez (SEDPGYM; EIMIA-UCLM).

Pablo Higuera Higuera (EIMIA-UCLM).

José Luis Gallardo Millán (EIMIA-UCLM).

Saturnino Lorenzo Álvarez (EIMIA-UCLM).

Pedro Miguel García Zamorano (EIMIA-UCLM).

Francisco Javier Carrasco Milara (EIMIA-UCLM).

Francisco Javier de las Morenas de la Flor (EIMIA-UCLM).

Miguel Ángel Romero (AYUNTAMIENTO DE ALMADÉN).

Maria José Delgado Aguilera Muñoz (EIMIA-UCLM).

COMITÉ CIENTÍFICO.

José María Mata Perelló. Presidente (SEDPGYM; SGE)

José Manuel Brandao (SEDPGYM; Universidad de Évora, Portugal)

Margarita Genera Monells (SEDPGYM)

Isabel Rábano Gutiérrez (SEDPGYM; IGME)

Francisco Guillén Mondéjar (SEDPGYM; Universidad de Murcia; SGE)

José Vicente Cardona Gavaldá (SEDPGYM)

Mark Hunt Ortiz (SEDPGYM; Universidad de Sevilla)

Fernando Pedrazuela González (SEDPGYM; Junta de Castilla y León)

Octavio Puche Riart (SEDPGYM).

Luis Mansilla Plaza (SEDPGYM; EIMIA-UCLM).

Ester Boixereu (SEDPGYM; IGME).

Mariano Ayarzagüena Sanz (SEDPGYM; SEHA)

José María Iraizoz Fernández (SEDPGYM; EIMIA-UCLM)

José Luis Gallardo Millán (EIMIA-UCLM).

Pablo Higuera Higuera (EIMIA-UCLM).

Manuel Castillos Martos (Universidad de Sevilla).

Maria del Mar Zarzalejos Prieto (UNED).

Jesús Manuel Jimenez Hernando (ENDESA).



NORMAS DE EDICIÓN DE LOS RESÚMENES.

Los resúmenes que se vayan a presentar se enviarán por correo electrónico al presidente del Comité Científico del Congreso, Profesor José María Mata Perelló (rocpetrus@gmail.com), en formato Word, de acuerdo con las siguientes normas:

IDIOMA: se aceptaran textos en español, inglés y portugués.

TÍTULO: será breve y relevante a sus contenidos, precisando el encuadre geográfico y, en su caso, geo-cronológico.

TEXTO: tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, márgenes superior: 2,25cm; inferior: 2,50cm; laterales: 3cm, e interlineado sencillo. Los originales en español y portugués deberán llevar el título, resumen y palabras clave también en inglés. Los originales en inglés llevarán el título, el resumen y palabras clave también en español.

DATOS PRÁCTICOS DE INTERÉS.

ACCESOS.

Carretera:

A Almadén se puede acceder por la carretera CM-415 desde Ciudad Real, Toledo o Madrid si se accede desde el norte o el este. Por el sur se puede acceder a través de la carretera N-502 y desde Extremadura por la CM - 4200 o la N-502.

Línea de autobuses.

La empresa que opera este servicio es AISA (<http://www.aisa-grupo.com/> tfno. + 34 926 21 13 42) en cuya página se pueden consultar los horarios y destinos.

La estación de autobuses de Almadén se encuentra localizada en la Avda. de la Libertad s/n (+34 926 71 20 84).

Ferrocarril.

La estación de Almadén se encuentra ubicado en la proximidad de la localidad de Almadenejos y existen varios servicios diarios de trenes regionales y de media distancia. Existe la posibilidad de utilizar un combinado Alta Velocidad – Tren regional y combinados Alta velocidad – Autobús desde Madrid Atocha.



Si se accede desde el sur o el este de la Península, existen combinaciones que enlazan con trenes de media distancia hasta Almadenejos.

Desde Extremadura se puede utilizar la línea Badajoz – Puertollano con parada en Almadenejos.

ALOJAMIENTOS:

Municipio	Nombre	Dirección	Datos de contacto
Almadén	Hotel Plaza de Toros ****	Plaza Waldo Ferrer, s/n	+34 926 26 43 33 reservas@hotelplazadetoros.com www.hotelplazadetoros.com
Almadén	Hotel Boutiques Condes Fucares ****	Mayor de San Juan, 75	+34 926 71 03 05 www.almadenhotelcondesfucares.com
Almadén	Hotel Casa Betancourt ***	Mayor de San Juan, 39	+34 926 71 25 25 info@casabetancourt.com www.casabetancourt.com
Almadén	Hotel Gema ***	Antonio Blázquez, 104	+34 926 71 03 54 info@hotelgema.com www.hotelgema.com
Almadén	Hotel Rural Los Rosales **	Avda. del Sol, 9	+34 926 71 04 75 reservas@los-rosales.es www.los-rosales.es
Almadén	Apartamentos Turísticos "El Lago"	Sacerdote Ángel Muñoz, 19	+34 926 71 25 07 gestion@ellago.com www.ellago.com
Almadén	Hostal Rural "La Encina" **	C/ Pablo Ruiz Picasso, 27	+34 926 71 24 69 reservas@la-encina.es www.la-encina.es
Almadén	Casa Rural "El Patio" (2 Espigas)	Mayor, 10	+34 669 41 23 70 ortofarmalosilla@yahoo.es
Almadén	Hostal El Cordobés	Avenida de la Libertad, 24	+34 926 71 00 16 info@el-cordobes.es www.el-cordobes.es



Estos establecimientos ofertan un precio especial para congresistas. Se debe indicar esta circunstancia en el momento de hacer la reserva y se justificará una vez que se efectúe la entrada en el lugar de hospedaje.

RESTAURANTES

Nombre	Dirección	Contacto
Restaurante "El Trapío"	Plaza Waldo Ferrer, s/n (Hotel Plaza de Toros)	+34 608 69 89 75 www.hotelplazadetoros.com
Restaurante Buffet Libre "El Lago"	Sacerdote Ángel Muñoz, 19	+34 926 71 25 07 ellago@ellago.com www.ellago.com
Restaurante Casa Betancourt	Mayor de San Juan, 39	+34 926 71 25 25 info@casabetancourt.com www.casabetancourt.com
Restaurante "La Taberna"	Estanislao Cavanillas, 5	+34 926 26 45 23 info@hotelgema.com www.hotelgema.com
Restaurante "Los Rosales"	Avda. del Sol, 9	+34 926 71 04 75 reservas@los-rosales.es www.los-rosales.es
Restaurante "El Cordobés"	Antonio Blázquez, 100	+34 926 71 00 16 info@el-cordobes.es www.el-cordobes.es
Mesón Almadén	Pza. Waldo Ferrer, 9	+34 926 71 92 10 mesonlacandela@gmail.com
Restaurante "Sabor Salado"	Mayor, 48	+34 926 098076 info@saborsalado.com
Restaurante "La Cafetería"	Avda. Ramón y Cajal 62	+34926711031



NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS ESCRITOS

Nota inicial: los tamaños de los caracteres, el modelo de letra y los espacios libres, están determinados en el modelo que se adjunta al final de estas normas.

1. ESTRUCTURACIÓN GENERAL DE LOS ARTÍCULOS

a) TÍTULO: Será breve y relevante a sus contenidos y en especial deberá precisar el encuadre geográfico y, en su caso, geo-cronológico. Los originales deberán llevar el título además de esa lengua en inglés.

b) COMPOSICIÓN DEL ARTÍCULO

Constará de:

- Resumen: con un máximo de 15 líneas. Según el modelo
- Palabras clave y frases clave: máximo cinco.
- Abstract: con un máximo de 15 líneas
- Key Words: máximo cinco
- Texto: Extensión máxima de 16 páginas DIN A4, incluidas figuras, tablas y fotografías. Las páginas deben ir numeradas mejor en el margen inferior derecho). Habrán de ser pares, para facilitar el maquetado.

Apartados principales del texto: Además de los apartados fundamentales que forman parte del texto a decidir por el autor/es, se recomienda incluir los apartados de INTRODUCCION Y CONCLUSIONES. Así mismo el último apartado será el de Bibliografía y se recomienda, si es posible, que todos los apartados vayan numerados.

Ilustraciones, tablas y fotografías:

- Se prepararán con un ancho máximo similar al indicado en el modelo que se adjunta al final de estas normas.
- Como ancho mínimo, han de superar el 50% del tamaño del modelo.
- Se entregarán, siempre aparte del texto, indicando en éste su posición, en ficheros individuales de imagen (formato JPG), a una resolución mínima de 300 ppi para el tamaño de edición final (aproximadamente de 2´5 Mb).
- Se entregará también el artículo con las ilustraciones insertadas, aunque las ilustraciones se envíen aparte. Todo ello en Word.
- Sería interesante enviar también un PDF con el artículo completo, tal como debería quedar a juicio de las personas autoras de los trabajos



2. TIPO DE LETRA Y TAMAÑO, DEL TEXTO

Véanse en el modelo adjunto en el final de estas normas generales

3. MÁRGENES para todo el escrito, incluyendo todos los apartados, sin excepción

- Superior: 2,5 cm.
- Inferior: 2,5 cm.
- Derecho: 2,5 cm.
- Izquierdo: 3,0 cm.

4. INTERLINEADO

Se recomienda el interlineado sencillo,

5. JUSTIFICACIÓN

Completa.

6. SANGRÍA

No se utilizará en los puntos y aparte.

7. ESPACIADO DESPUÉS DE PÁRRAFO

Se utilizará la indicada en el modelo adjunto. No se aceptan líneas de separación, ni rayas, ni puntos

8. NUMERACIÓN DE APARTADOS Y SUB APARTADOS

Como se ha indicado, los diferentes apartados deben ir numerados. Y dentro de ellos, los sub apartados correspondientes, sin sangría. Todo ello numéricamente: 1 / 1.1 / 1.1.1...

NO se utilizará sangría en los títulos de apartados y sub apartados.

Cuando finalice un apartado o capítulo se dejará un espacio adicional, además del espaciado posterior, similar al del modelo

En el caso de que vayan seguidos un apartado y un sub apartado, estarán separados por un espaciado simple. Ejemplo:

Los títulos de apartados y sub apartados NO llevarán punto al final.

9. FIGURAS, GRÁFICOS, ILUSTRACIONES, MAPAS

- Deberán ser originales. VER LA NOTA 12.



- Se denominarán como Figura seguida del número de orden. FIGURA 1, FIGURA 2
- Se encajarán en el texto en su lugar, dispuestas si fuera posible en la misma orientación que éste. DEBERAN IR CENTRADAS
- El pie irá situado centrado, debajo de la figura separada del borde inferior por un espacio similar al del modelo
- El texto del pie se iniciará tras el rótulo Figura
- Como ya se ha indicado, se utilizará formato de archivo JPG.

10. TABLAS

- Deberán ser originales. VER LA NOTA 12.
- Se denominarán Tabla seguida de un número de orden. TABLA 1, TABLA 2, ...
- Se encajarán en el texto en su lugar, dispuestas si fuera posible en la misma orientación que éste. Deberán ir centradas
- El pie irá situado centrado, debajo de la figura separada del borde inferior por un espacio similar al del modelo
- El texto del pie se iniciará tras el rótulo Figura
- Como ya se ha indicado, se utilizará formato de archivo JPG.

11. FOTOGRAFÍAS

- Deberán ser originales VER LA NOTA 12.
- Se denominarán Fotografía seguida de un número de orden. FOTOGRAFIA 1, FOTOGRAFIA 2,...
- Se denominarán Tabla seguida de un número de orden. TABLA 1, TABLA 2, ...
- Se encajarán en el texto en su lugar, dispuestas si fuera posible en la misma orientación que éste. Deberán ir centradas
- El pie irá situado centrado, debajo de la figura separada del borde inferior por un espacio similar al del modelo
- El texto del pie se iniciará tras el rótulo Figura
- Como ya se ha indicado, se utilizará formato de archivo JPG.

12. REPRODUCCIÓN LITERAL DE FIGURAS, GRÁFICOS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS

- En casos excepcionales se pueden aceptar, con el compromiso de hacer constar la procedencia y de tener el permiso explícito para ello

13. REPRODUCCIÓN LITERAL DE TEXTOS

- Se utilizaran solo en el caso de que sea imprescindible hacerlo



- Las citas directas breves de hasta un renglón deben ir en letra cursiva en el cuerpo del texto. Si son más extensas deberán colocarse en párrafo aparte, con margen adentrado un centímetro por izquierda y derecha y sin comillas.
- Si se quiere omitir una parte del texto citado, dicha elipsis se expresa con tres puntos suspensivos entre corchetes [...], respetando la puntuación de la obra. De igual modo, si se quiere intercalar en el texto citado una palabra aclaratoria, debe indicarse dentro de paréntesis en letra normal (no cursiva).
- Tras el texto reproducido se referenciará el autor o autores

14. BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán las normas dadas en el modelo que se adjunta al final de estas normas generales

Lo ideal es que la bibliografía no supere las 5 – 6 citas, aunque se podrá admitir hasta una página entera del texto del artículo

15. RELACIÓN TELEMÁTICA

Si fuera necesario, se situará en un sub apartado, después de la bibliografía, como en el caso de los Sitios web: . Ahí se indicará:

- AUTOR. Título [en línea] [Fecha de consulta: día mes año]. Disponibilidad y acceso. Biblioteca de la Universidad de Alicante [en línea]. [Fecha de consulta: 8 septiembre 2010]. Disponible en: <http://biblioteca.ua.es/>

16. Citas en el texto

- Se utilizarán las formas siguientes:

- para un autor (apellido autor, año, página)

- para dos o tres autores: (apellido autor 1; apellido autor 2; apellido autor 3, año: página)

17. CITAS EN NOTAS AL PIE

Se evitarán las citas a pie de página.

Se puede descargar un modelo de comunicación en formato Word en el siguiente enlace:

http://eventos.uclm.es/file_manager/getFile/15576.html



Características Técnicas del Póster

- Los pósteres deberán ser maquetados en PowerPoint (.ppt), utilizando la plantilla disponible en la web de envío (clicke aquí para descargar la plantilla).
- Máximo 1 página por póster. En un único archivo, NO en archivos separados.
- Tamaño mínimo de letra: 30
- Fuente Arial (recomendado).
- No debe tener efectos ni animaciones de PowerPoint.
- Inserte directamente las imágenes, no utilice la actualización de vínculos.
- Los pósteres deberán enviarse en formato JPG.
- En la parte superior del poster, bajo el banner horizontal, debe ir el título completo del trabajo. Apellidos y nombre del autor/es. Referencias del centro de trabajo, universidad y país (señalar con superíndice si son varios centros)
- El contenido intentará mostrar los siguientes aspectos del trabajo presentado:
 - Introducción.
 - Método (incluyendo participantes, variables estudiadas, instrumento/s y procedimiento).
 - Resultados (procedimiento de análisis de datos y resultados obtenidos).
 - Discusión.
 - Conclusiones y/o aplicaciones prácticas

Se puede descargar un modelo de poster en formato PowerPoint en el siguiente enlace:

- http://eventos.uclm.es/file_manager/getFile/15576.html